

УДК 55

DOI: 10.34824/VKNIRAN.2023.12.1.001

О «ФИЗИКАХ И ЛИРИКАХ»: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

© Даукаев Арун Абалханович (а), Сулумов Зелимхан Хасамбекович (b)

- (a) Комплексный научно-исследовательский институт им. Х.И. Ибрагимова Российской академии наук, Российская Федерация, г. Грозный; отдел проблем ТЭК, д.г.-м.н., daykaev@mail.ru
- (b) Чеченский государственный педагогический университет, Российская Федерация, г. Грозный; кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, zsulumov@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы взаимосвязи и единства творческой деятельности людей в различных областях знаний, искусстве, литературе и т.д. Изложены краткие сведения о творческой деятельности выдающихся личностей, оставивших огромный след одновременно в различных областях науки, литературы и искусства – Леонардо да Винчи, И.В. Гете, М.В. Ломоносов и др. Освещена исследуемая проблема на примере Чеченской Республики.

Ключевые слова: творческая деятельность, наука, искусство, литература, культура, естествознание, Чеченская Республика.

ABOUT «PHYSICS AND LYRICS»: HISTORY AND MODERNITY

© Daukaev Arun Abalkhanovich (a), Sulumov Zelimkhan Khasambekovich (b)

- (a) Kh. Ibragimov Complex Institute of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation, Grozny; Department of Problems of the Fuel and Energy Complex, d.g.-m.n.,
- (b) Chechen State Pedagogical University, Russian Federation, Grozny; Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the Department of History, zsulumov@mail.ru

Abstract. The article deals with the issues of interrelation and unity of creative activity of people in various fields of knowledge, art, literature, etc. Brief information about the creative activity of outstanding personalities who have left a huge mark simultaneously in various fields of science, literature and art - Leonardo da Vinci, I.V. Goethe, M.V. Lomonosov, etc. The investigated problem is highlighted on the example of the Chechen Republic.

Key words: creative activity, science, art, literature, culture, natural science, Chechen Republic.

Проблема взаимодействия и содружества науки, искусства и литературы имеет глубокие корни. В воспоминаниях о писателе Пришвине выдающийся ученый-физик, лауреат нобелевской премии, П.Л. Капица сравнивает научное и художественное творчество и подчеркивает их общие истоки. Говоря об общем у людей, занимающихся разными сферами творческой деятельности, А. Эйнштейн отмечал: «художественную и научную деятельность роднят любовь и преданность, которые всегда преодолевают личные интересы и желания» [11]. Он же говорил о том, что в научном мышлении обязательно присутствует элемент поэзии, так как настоящая наука и истинная музыка требует однородного мыслительного процесса. А. Эйнштейн и другой знаменитый физик Л.Ландау являлись культовыми фигурами так называемых «шестидесятников» («физики – лирики») - представителей научно-технической и гуманитарной интеллигенций, дискуссировавших по поводу того, что первостепенно – наука или искусство [11; 13].

В 1959 году в Кембриджском Университете с лекцией «Две культуры и научная революция» выступил известный английский писатель, ученый и общественный деятель Ч.П. Сноу (1905-1980). В более расширенном виде данная работа появилась в печати в 1963 г. [4;5;6]. Под двумя культурами подразумевались две группы творческой интеллигенции – художественной и научной. В своей работе Ч.Сноу повествует о противостоянии между этими двумя сферами творческой деятельности, наблюдавшей в XX в. Он размышляет: «Меня начала занимать та проблема, которую я назвал для самого себя «две культуры», еще до того, как попытался изложить на бумаге. Это название возникло из ощущения, что я постоянно соприкасаюсь с двумя разными группами вполне сравнимыми по интеллекту, принадлежащими к одной и той же расе, не слишком различающимися по социальному происхождению, располагающими примерно одинаковыми средствами к существованию и в тоже время почти потерявшими возможность общаться друг с другом, живущими настолько разными интересами, в такой непохожей психологической и моральной атмосфере...» [6].

Действительно, непонимание, игнорирование друг друга людьми, занятыми в различных сферах творческой деятельности имело место, существует и сегодня, хотя все они, занимающие умственной деятельностью объединены единым термином «творческая интеллигенция».

Большое значение в плане необходимости перехода от противостояния к интеграции упомянутых «двух культур» имеют труды выдающегося мыслителя и естествоиспытателя XX века В.И Вернадского в области истории науки. В работе М.С. Бастраковой, посвященной творческой деятельности В.И Вернадского отмечается о том, «что по его убеждению, знание классических произведений в области естествознания и математики также необходимо для овладения общей культуры, как и знание классических произведений художественной литературы, музыки или изобразительного искусства» [1]. В.И.Вернадский, как убежденный сторонник преемственности научных и культурных ценностей, большое внимание уделял изучению и сохранению творческого наследия выдающихся деятелей науки, культуры и искусства [1].

С конца 1960-х гг начинает развиваться новое междисциплинарное направление под названием «Синергетика», появление которого способствовало в какой-то степени сближению научного и художественного твореств. Синергетическое направление основывалось

на работах Г.Хакена, И. Пригожина и др. Г. Хакен видел в синергетике мост между естественными и гуманитарными науками. [12]. Стали крылатыми следующие слова И. Пригожина: «любая наука становится ныне наукой гуманитарной, созданной людьми для людей. Она находится сейчас в состоянии поэтического подслушивания природы» [9].

Прослеживая историю развития, упомянутых в начале данной статьи культур с древнейших времен, выясняется взаимосвязь в их развитии, единство. Ярким проявлением единства художественной и научной деятельности является творческое наследие величайших просветителей разных исторических эпох – Авиценна (Ибн-Сина), Леонардо да Винчи, М.В. Ломоносова, И.В. Гете, и др. [2].

Леонардо-да Винчи (1452-1519) – Великий художник, автор знаменитой картины «Мона Лиза» и других шедевров искусства эпохи Возрождения, естествоиспытатель и изобретатель, соединил в своем творчестве науку, технику и искусство. Совершил переход через Альпы, чтобы исследовать атмосферные явления, путешествовал по горным рекам и озерам для изучения свойств воды. Занимался физикой, астрономией, ботаникой, геодезией, медициной и другими науками.

Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765)- ученый-естествоиспытатель мирового уровня, поэт - основатель современного русского литературного языка, художник и историк. Открытия М.В. Ломоносова обогатили многие отрасли науки – геология, физика, химия, география, океанологии и др., создал ряд оптических приборов. В области литературы и искусства заложил основы силлабо-тонического стихосложения, возродил искусство мозаики и создал мозаичные картины совместно с учениками [2].

Иоган Вильгельмович Гете (1749-1832)–выдающийся писатель, поэт, естествоиспытатель и коллекционер. Он является основоположником немецкой литературы нового времени, автором знаменитой трагедии «Фауст» и других произведений. Как ученый-естествоиспытатель он же автор научных трудов «Опыт о метаморфозе растений», «Учения о цвете» и др. Его именем назван минерал класса гидроокислов Гетит (основная руда железа), открытый в 1806 г.

В это же время жил и творил *Николай Александрович Львов (1753-1803)* широко известный, прежде всего, как зодчий, создавший много шедевров архитектуры. Он же известен как, поэт, драматург, музыкант, художник, этнограф, геолог и т.д. Н.А. Львов был в дружеских отношениях с выдающимся русским поэтом Г.Державиным, которому принадлежат такие слова, сказанные о Львове: «...он был исполнен ума и знаний, любил науки и художества». Как геолог Н.А. Львовым были найдены месторождения углей на Валдайской возвышенности, в Боровичах и других регионах России, исследовал минеральные источники в Крыму и на Кавказе. В конце XVIII века издал книгу под названием «О пользе и употреблении русского земляного угля» [7].

Примеров сочетания отдельными выдающимися и менее известными личностями разных эпох в своей деятельности научного и художественного творчеств можно привести много (Ибн Сина, Б. Паскаль, А. Болотов, Л.Эйлер, В.А. Обручев, И.А. Ефремов и др.). Изучение их творческого наследия дало бы много для взаимопонимания и взаимоуважения между представителями разных культур, ибо все они являются творцами нового, созидателями, сеятелями добра и разума, и в конечном счете обогащают материальную и духовную жизнь людей, дают надежду им.

В современный период тоже немало людей, в творческой деятельности которых имеются научные и художественные составляющие. Ниже приводятся краткие сведения о творческой деятельности некоторых из них.

Виктор Николаевич Пучков. Родился в г. Тула в 1938 года рождения окончил. геологический факультет МГУ. После окончания Университета работал в Институте Геологии Коми филиала АН СССР (г. Сыктывкар), а затем в Институте Геологии и геохимии Уральского Центра АН СССР (г. Екатеринбург). В настоящее время является научным руководителем Института геологии Уфимского научного центра РАН. В.Н. Пучков имеет ученую степень доктора геолого-минералогических наук и звание профессора. В 2000 году был избран членом-корреспондентом РАН по специальности «Геология». Кроме научной работы пишет стихи, прозу, мемуары («В Сыктывкаре. Первые годы.», «На грани фолы» и «Прощание с лошадьми»), пишет музыку, занимается портретной и пейзажной живописью. [10].

Поletaев Анатолий Иванович. В 1967 он окончил геологический факультет МГУ. Работал в Якутии, Средней Азии, на Кавказе, в Центральной России. Кандидат геолого-минералогических наук. Заведующий лабораторией геологических исследований космическими методами кафедры динамической геологии МГУ. Действительный член Московского общества испытателей природы. Автор более 150 научных, научно-информационных и научно-популярных публикаций, в том числе нескольких книг, посвящённых различным вопросам сейсмоструктоники и космической геологии. Автор оригинальных разработок об узловых структурах, делимости земной коры и о сейсмических кольцах Земли. Стихи публиковались в периодических изданиях, сборниках и альманахах, в том числе в альманахах «Поэзия» и «День Поэзии», переводились на болгарский язык. Один из организаторов и постоянных ведущих Литературного клуба «Воробьёвы горы», который с 1989 служит открытой творческой площадкой для студентов, сотрудников и преподавателей МГУ [8].

Состояние проблемы в Чеченской Республике

Одной из форм интеграции научной и художественной творчеств является созданные в разных регионах России интеллектуальные центры и другие общественные организации, объединяющие творческих людей. Интеллектуальный центр уже более 15 лет существует и на территории Чеченской Республики. Он был создан в 2003 году по инициативе группы творческой интеллигенции и общественных деятелей Республики, поддержанной руководством Республики. Членами или лауреатами ежегодных премий Интеллектуального центра Чеченской Республики являются известные в республике и за ее пределами ученые, в разных областях знаний, поэты и писатели, артисты, журналисты, художники, учителя и преподаватели вузов. Лауреатами ежегодных премий Интеллектуального центра Чеченской Республики стали более 250 творческих работников.

Одним из первых представителей творческой интеллигенции Чечни, сочетавших в своей деятельности литературно-художественную и научную стороны, был известный поэт, публицист, переводчик и ученый М.-С. Гадаев. Академия наук Чеченской Республики в рамках проекта «Духовное наследие народов Чеченской Республики» (автор проекта и ответственный редактор академик АН ЧР Р.Х. Дадашев) в 2010 году издал двухтомник литературно-художественных произведений и научно-философских работ М.-С. Гадаева, что значимо в плане мероприятий по изучению творческого наследия выдающихся людей [3]. Еще в первый период своей творческой деятельности (до 1944 г.) Гадаевым М.-С. была издана одна книга художественных произведений и подготовлена к печати еще несколько. В

1942 году в соавторстве с С. Эльмурзаевым он подготовил учебное пособие для школьников – «Литература на родном языке». Одновременно с литературной деятельностью М.-С. Гадаев с конца 1940-х и до 1957 г. занимался философскими проблемами естествознания. В те годы им в соавторстве с А. Баймурадовым была подготовлена научная работа под названием «Картина мира». В этот же период М.-С. Гадаевым написан еще ряд научных работ: «Изменение в качественных процессах порождение вещества»; «Программа классификации и анализа звезд»; «Спектр – химическая плотность» и др. [8].

Сегодня в Республике немало творческих работников, сочетающих в своей деятельности разные направления творческого процесса. В этом плане следует упомянуть известного ученого-физика, доктора физико-математических наук, профессора, академика АН ЧР, профессора *Р.Х. Дадашева*, который известен в республике и как литературовед, организатор различных культурных мероприятий; известного писателя России, лауреата Государственной премии, доктора экономических наук, профессора, академика АН ЧР *К.Х. Ибрагимова*; известного поэта и орнитолога по призванию *С.-М. Гелагаева*; доктора технических наук, профессора, академика АН ЧР, автора музыки гимна ГГНТУ, а также слов и музыки хорошо известных нескольких чеченских песен *Д.К.-С. Батаева*, профессора, доктора сельскохозяйственных наук, академика АН ЧР и художника по призванию *А.А. Зармаева* и др.

Заключение. Ежегодно во всем мире, в том числе в Чеченской Республике проводятся огромное количество научных конференций, семинаров, симпозиумов, фестивалей искусств и другие культурные мероприятия. Но, к сожалению, очень редко организовываются объединенные культурные мероприятия всех творческих работников. Проведение последних способствовало бы развитию форм интеграции культурного пространства между ними, установлению творческих контактов и т.д. Ярким проявлением необходимости сочтения, единения различных сфер деятельности человека является общеобразовательная школа, где наряду с естественнонаучными и гуманитарными предметами преподают уроки рисования, музыки, физической культуры. Существуют еще специализированные школы, где в учебный план включают дополнительные уроки отдельных предметов, музыки, иностранных языков и др. В дальнейшем именно школы и другие учебные заведения (вузы и т.д.) должны стать интеллектуально-культурными центрами воспитания подрастающего поколения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бастракова М.С. В.И. Вернадский и история науки // Архив истории науки и техники. Вып. 2. Сб. статей. М.: Наука, 1997. С. 140-172.
2. Большой Энциклопедический словарь. Изд. 2, перераб. и доп./ Гл. ред. А.М. Прохоров. Сб.: Норинт, 2002. 1456 с.
3. Гадаев М.-С.Г. Духовные поиски. В двух томах. Т. 2. // М.-С.Г. Гадаев. Грозный: ФГУП «Издательско-полиграфический комплекс «Грозненский рабочий», 2010. 560 с.
4. Даукаев А.А. О взаимосвязях и преемственности в развитии «двух культур» // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук, № 5(76) май 2015. Часть 1. С. 106-107.
5. Концепция современного естествознания: учебное пособие / под. ред. С.И. Самыгина. Изд. 12-е. Ростов н/Д: Феникс. 2010. 412 с.

6. Лапина И.В. Первая школа молодых ученых ИИЕТ РАН // Вопросы истории естествознания и техники. № 1, 2012. С. 199-207.
7. Николай Львов: архитектор. Поэт и исследователь. Личности // PRO. TOPЖОК URL: vyidayushhiesya-lichnosti-torzhka.html (дата обращения: 4.03.2023).
8. Поэзия Московского университета от Ломоносова и до... URL: <http://poesis.ru/poeti-poezia/poletaev/biograph.htm> (дата обращения: 4.03.2023).
9. Пригожин И. Возвращенное очарование мира // Природа, № 2, 1986. С. 86-95.
10. Пучков Виктор Николаевич, биография научная // peoplelife.ru URL: peoplelife.ru (дата обращения: 15.03.2023).
11. Так говорил Альберт Эйнштейн / сост. Н. Гогитидзе. Ростов н/Д: Феникс, 2014. 93 с.
12. Хакен Г. Синергетика как мост между естественными и социальными науками// Синергетическая парадигма. Человек и общество в условиях нестабильности. М.: Прогресс-Традиция. 2003. С. 106-122.
13. Шестидесятники // Википедия– свободная энциклопедия URL: ru.wikipedia.org (дата обращения: 5.03.2023).
14. Эйнштейн. «100 человек, которые изменили ход истории. М.: ООО «Де Агостина. Вып. 3. 2008. 30 с.

REFERENCES

1. Bastrakova M.S. V.I. Vernadsky and the history of science // Archive of the History of science and technology. Vol. 2. Collection of articles. Moscow: Nauka, 1997. Pp. 140-172.
2. A large Encyclopedic dictionary. Ed. 2, reprint. and additional/ Gl. ed. A.M. Pro-chorov. Sb.: Norint, 2002. 1456 p.
3. Gadaev M.-S.G. Spiritual quest. In two volumes. Vol. 2. // M.-S.G. Gadaev. Grozny: FSUE "Publishing and printing complex "Grozny worker", 2010. 560 p.
4. Daukaev A.A. On interrelations and continuity in the development of "two cultures" // Aktualnye problemy humanities and natural sciences, №. 5(76) May 2015. Part1. Pp. 106-107.
5. The concept of modern natural science: a textbook / ed. by S.I. Samygin. Ed. 12th. Rostov n/A: Phoenix. 2010. 412 p.
6. Lapina I.V. The first school of young scientists of ИИЕТ RAS // Questions of the history of education and technology. №. 1, 2012. Pp. 199-207.
7. Nikolay Lvov: architect. Poet and researcher. Personalities // PRO. TORZHOK URL: vyidayushhiesya-lichnosti-torzhka.html (accessed: 4.03.2023).
8. Poetry of Moscow University from Lomonosov to... URL: <http://poesis.ru/poeti-poezia/poletaev/biograph.htm> (accessed: 4.03.2023).
9. Prigozhin I. The returned charm of the world // Nature, № 2, 1986. Pp. 86-95.
10. Puchkov Viktor Nikolaevich, scientific biography // peoplelife.ru URL: peoplelife.ru (accessed: 03.15.2023).
11. So Albert Einstein spoke / comp. N. Gogitidze. Rostov n/A: Phoenix, 2014. 93 p.
12. Haken G. Synergetikaka as a bridge between natural and social sciences// Synergetic paradigm. Man and society in conditions of instability. M.: Progress-Tradition. 2003. Pp. 106-122.
13. The Sixties // Wikipedia– free encyclopedia URL: ru.wikipedia.org (accessed: 03.5.2023).

14. Einstein. "100 people who changed the course of history. М.: LLC "De Agostina. Issue 3. 2008. 30 p.